春晓 　　(唐)孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

赠汪伦 　(唐)李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

登鹳雀楼 　　(唐)王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

望天门山 　　(唐)李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

咏柳 　　(唐)贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

回乡偶书 　　(唐)贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

凉州词 　　(唐)王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

从军行 　　(唐)王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

出塞 　　(唐)王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

芙蓉楼送辛渐 　　(唐)王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

鸟鸣涧 　　(唐)王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

杂诗 　　(唐)王维

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未。

九月九日忆山东兄弟 　　(唐)王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

相思 　　(唐)王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

送元二使安西(渭城曲) 　　(唐)王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

元日 　　(宋)王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

村居 　　(清)高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

早春呈水部张十八员外 　　(唐)韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

惠崇《春江晚景》 　　(宋)苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 　　(唐)李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

江畔独步寻花 　　(唐)杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

寒食 　　(唐)韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。 　　【诗评】寒食在清明的前一天，这是古代的节日。在这一天，人们不能生火做饭。让小朋友体会一千多年前帝都长安的风貌，以及傍晚时分、灯火初上的那种静谧。 　　(二十三)清明 　　(唐)杜牧 　　清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。 　　借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。 　　【诗评】清明节必读。小朋友说，她早就会背了。那好吧，放假一周! 　　(二十四)滁州西涧 　　(唐)韦应物 　　独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。 　　春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 　　【诗评】大诗兄的故乡，也是孩子户口本上的“籍贯”。不能忘本。再说，这首诗本身就很美!父女曾经亲临潺潺涧溪，幽草犹在，黄鹂不减。 　　(二十五)江南春绝句 　　(唐)杜牧 　　千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。 　　南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。 　　【诗评】明快江南春，濛濛江南雨。 　　(二十六)忆江南 　　(唐)白居易 　　江南好，风景旧曾谙。 　　日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 　　能不忆江南? 　　【诗评】宝宝第一次接触到词。描摹江南之春，《忆江南》与上周的《江南春绝句》堪称双璧。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，仿佛自己就站在朝日喷薄的`船头，于大江之上顺流而下。现代人很难想象，如此壮阔的一条大江，居然能够澄净如斯!小孩子会有一点不解：“为什么说绿色像蓝色?”原来，“蓝”是古代的一种植物染料。 　　(二十七)钱塘湖春行 　　(唐)白居易 　　孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。 　　几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 　　乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 　　最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。 　　【诗评】这是宝宝第一次接触到律诗，而且是七律，56个字，本来担心背诵下来有难度，没想到很轻松搞定。这说明孩子的潜能很强大，也说明这首诗真的很朗朗上口。早莺、新燕，应该还有蝴蝶、蜜蜂，萌物多多。读上几遍，感觉真应了那句话：春暖花开时，杭州萌萌哒!杭州离上海不远，可以全家来一次“说走就走的旅行”。 　　(二十八)大林寺桃花 　　(唐)白居易 　　人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。 　　长恨春归无觅处，不知转入此中来。 　　【诗评】“还是唐-白居易啊。”没错，还是。农历的人间四月天，花期极盛之后，地面落英一片，细小的、青涩的果子开始挂上枝头。不过，山里的桃花刚刚盛开。这是为什么呢?给孩子上一堂五分钟的科学常识课——《海拔和温度对植物花期的影响》。 　　(二十九)晚春 　　(唐)韩愈 　　草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。 　　杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。 　　【诗评】话说读这首诗的时节，真的是漫天“飞雪”、喷嚏连天!大约两三个月前，不是学过一首《早春》吗?宝宝那时就在问：“有没有《晚春》呢?”现在，《晚春》真的来了。一看作者，还是这个韩愈呀，哈哈。 　　(三十)约客 　　(宋)赵师秀 　　黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 　　有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。 　　【诗评】不知不觉，春天就在念诗中过去了，梅雨天来了。夜晚，能够听到不远处公园池塘中传来的蛙声。 　　(三十一)三衢道中 　　(宋)曾几 　　梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。 　　绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。 　　【诗评】继续梅雨季。“‘梅子黄时日日晴’?上一首《约客》不是说‘黄梅时节家家雨’嘛?”这……怎么解释?“呃，看这首诗的样子，大概是快出梅了……”小孩子总是有“十万个为什么”，等着接受考验吧。“添得黄鹂四五声”，可以回忆一下《滁州西涧》里的“上有黄鹂深树鸣”。比较，对照，总是很有意思。 　　(三十二)小池 　　(宋)杨万里 　　泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。 　　小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 　　【诗评】初夏到来。我们去公园里看卷卷的小荷叶，尖尖的荷花苞，还有飞舞的红蜻蜓。 　　(三十三)晓出净慈寺送林子方 　　(宋)杨万里 　　毕竟西湖六月中，风光不与四时同。 　　接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。 　　【诗评】还是杨万里，还是写荷花。现在，小荷叶已经舒展开来，小花苞已经绽放吐蕊。 　　(三十四)六月二十七日望湖楼醉书 　　(宋)苏轼 　　黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。 　　卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。 　　【诗评】我们读过白居易的西湖，读过杨万里的西湖，现在来看苏东坡的西湖。夏天的疾风骤雨，来匆匆，去匆匆，仿佛在变魔术。 　　(三十五)饮湖上初晴后雨 　　(宋)苏轼 　　水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。 　　欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。 　　【诗评】晴西湖、雨西湖，道不尽的夏日西湖!话说，这苏东坡是有多么地爱西湖，又多么地爱喝酒啊。他会不会遗憾，如果西湖的水是酒就好了…… 　　(三十六)采莲曲 　　(唐)王昌龄 　　荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。 　　乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。 　　【诗评】“小荷才露尖尖角”“接天莲叶无穷碧”之后，相隔几周，我们接着说荷花。船女们穿着跟荷叶一个颜色的裙子划入荷池，脸蛋儿跟荷花一样，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。花木兰、秦罗敷、采莲女，劳动的少女透着健康的美。 　　(三十七)江南可采莲 　　(汉)乐府民歌 　　江南可采莲，莲叶何田田。 　　鱼戏莲叶间。 　　鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西， 　　鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。 　　【诗评】依旧采莲。小女孩哈哈大笑：“这也叫诗?!就这么东西南北地过去?”但是，如此简单重复的韵律，却不知不觉就征服了孩子。“田田”，什么意思?繁盛、广阔，读起来从容舒畅，听上去也悦耳动听。 　　(三十八)西江月·夜行黄沙道中 　　(宋)辛弃疾 　　明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。 　　稻花香里说丰年，听取蛙声一片。 　　七八个星天外，两三点雨山前。 　　旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。 　　【诗评】城市里的孩子，很难亲身去体会农村的夏夜，这就是我们的“代沟”。有鹊、有蝉、有稻、有蛙，有朗月、有稀星，赶路人真的不寂寞。“七八个星”有时背成“六七个星”，“两三点雨”变成“三四点雨”，引发一阵爆笑。 　　(三十九)望庐山瀑布 　　(唐)李白 　　日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。 　　飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 　　【诗评】跟着李白走，游遍全中国。“飞流直下三千尺”“白发三千丈”“危楼高百尺”……小朋友说，李白就是夸张!仔细算一算，白发比楼房还要高。 　　(四十)题西林壁 　　(宋)苏轼 　　横看成岭侧成峰，远近高低各不同。 　　不识庐山真面目，只缘身在此山中。 　　【诗评】跟着李白去了一次庐山，再跟苏轼去一次。可以让小朋友比较比较，唐诗和宋诗有什么区别?“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，他在跟我讲道理……如果说唐诗是记叙文，宋诗是不是像议论文呀? 　　(四十一)敕勒歌 　　北朝民歌 　　敕勒川,阴山下。 　　天似穹庐,笼盖四野。 　　天苍苍,野茫茫。 　　风吹草低见牛羊。 　　【诗评】秋天就要来了。我们读过那么多汉唐中原人的边塞诗，现在读一首匈奴、鲜卑这些“牧马人”的边塞诗吧。《敕勒歌》是诗，但更是歌。字句长短有变化，韵律朗朗上口，意境也是苍茫辽阔，一口气唱下来，令人“倍儿爽”! 　　(四十二)水调歌头 　　(宋)苏轼 　　明月几时有，把酒问青天。 　　不知天上宫阙，今夕是何年。 　　我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。 　　起舞弄清影，何似在人间。 　　转朱阁，低绮户，照无眠。 　　不应有恨，何事长向别时圆? 　　人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 　　但愿人长久，千里共婵娟。 　　【诗评】中秋节快到了。自古中秋第一诗词，当然是这首《水调歌头，明月几时有》。这么长的词，居然也能背下来。其实也不是背下来的，是跟着王菲阿姨唱下来的……中秋夜，我们在阳台上举起望远镜，依稀看到了嫦娥和玉兔?小朋友说，那是环形山。 　　(四十三)天净沙·秋思 　　(元)马致远 　　枯藤老树昏鸦， 　　小桥流水人家， 　　古道西风瘦马。 　　夕阳西下， 　　断肠人在天涯。 　　【诗评】第一次学习元曲。大诗兄肚子里的元曲，其实也没有几首。枯藤、老树、昏鸦，小桥、流水、人家，古道、西风、瘦马……没有动词?对，不需要动词，这就是汉语言的魅力，就是古诗词的魅力。不信你看，《春江花月夜》，不也是名词的“堆砌”嘛。倒也奇怪，这么罗列下来，意境全出来了。 　　(四十四)赠刘景文 　　(宋)苏轼 　　荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。 　　一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。 　　【诗评】回忆我们夏日读过的那些《采莲曲》《江南可采莲》，再去看看秋天里的荷塘，“荷尽已无擎雨盖”，又是另外一番景致。去江边的橘园采橘，看看小橘子点缀下，秋末初冬的江南。 　　(四十五)山行 　　(唐)杜牧 　　远上寒山石径斜，白云生处有人家。 　　停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 　　【诗评】仁者乐山。我们曾经去过莫干山，看到山间层层云雾，“只在此山中，云深不知处”;峰会路转，我们还会看到“白云生处有人家”。“霜叶红于二月花”，小朋友会在很多励志小故事里看到这一句，这样的比喻没错;不过，也可以带着小朋友去公园里看看枫叶，就欣赏那层层叠叠的红，不必想那么多。 　　(四十六)暮江吟 　　(唐)白居易 　　一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。 　　可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。 　　【诗评】秋凉，露重。父女举头望月，恰恰看到“月似弓”。 　　(四十七)过故人庄 　　(唐)孟浩然 　　故人具鸡黍，邀我至田家。 　　绿树村边合，青山郭外斜。 　　开轩面场圃，把酒话桑麻。 　　待到重阳日，还来就菊花。 　　【诗评】去乡村，去田家，去山里;去钓鱼，去捉鸡，去野餐。